即时发布

肉意欲流
王瑾个展

2018 年 7 月 12 日至 22 日

无化艺廊与集菁艺社荣誉呈现王瑾个展《肉意欲流》。这是王瑾首次专门展示单一系列作品《肉欲系列》，这个系列发展自 2012 年王瑾在中国草场地的驻村时期。在过去的六年里，王瑾与过去的创作风格完全切割，重新发展新的绘画语言。他将早期作品的绘画性，与近期裸体、带有米黄色与肉色的基调，以及蜿蜒线条的绘画特质互相结合，将作品带入意想不到的新境界。

王瑾摄于工作室

此次展览将于 Helutrans 的艺术空间举行。《肉欲系列》被认为是王瑾五十年的创作生涯中最成功的系列之一，展览中的二十五幅绘画新作以及十五件纸本与拼贴作品，展现了王瑾作为画家之极为引人注目的绘画技艺与对画面的掌控能力。展览目录除了附有全彩的参展作品图档外，也收编了李楚琳小姐为本展览撰写的专文。李楚琳小姐过去曾担任新加坡国家博物馆馆长，也曾于新加坡艺苑有限公司任职总裁。

此次展出的作品呈现了王瑾最新的艺术发展尝试。于美国生活超过半个世纪，王瑾的作品集东方水墨的优美气韵以及西方造型与色彩技法于一身，创作媒材包括了油彩、亚克力、水墨与混合媒介。过去几年来王瑾持续探索与形塑肉的形式与哲思的戏剧化呈现方式，作品里，已被程

式化的图像符号如裸女、肉品店以及汉堡跨越了不同的绘画风格与媒介，体现了艺术家对自我创新的坚持以及不断力求新突破的崇高精神。王瑾这份对追求新的表达方式的强烈欲望，成就了他与新加坡同代艺术家的不同。

《后果》是展览里尺幅最大的亚克力作品。此件呈 610 公分长、305 公分高的作品充满了丰富亮丽的色彩与隐晦的叙事符号，透过肉的各种形式与氛围呈现，从而带出战争暴力以及其他相关方面的主题。战争题材是此系列中探讨的其中一个主题。此画中，王瑾不直接呈现暴力与破坏的画面，选择以符号及隐喻来揭示复杂的关系链带以及无法言喻的恐怖感。

无化艺廊创办人张宁玲也补充："作为主办单位，我们很高兴能与王瑾先生紧密合作并帮助他实践梦想；作为艺术藏家，我们有幸能参观王瑾先生的工作室，研究其作品，观看他的创作过程，并与他有亲密交流的机会。虽然王瑾先生已经高龄七十六，却依然依循自己的渴望每天创作，对绘画之事异常坚持。他对于创造充满能量的作品以及挑战越来越大尺幅的画作，有着无限的动力以及自我驱动的决心。这也表现在王瑾先生勇于跳脱舒适圈，转而挑战装置作品之事上。王瑾先生这样的信念，让我们深感佩服，我们期待能继续收藏他的作品。"

媒体预览

艺术家将会于 2018 年 7 月 11 日下午四点，出席媒体特别预览并陪同导览

展览官方开幕

展览官方开幕（艺术家偕同出席）将于 2018 年 7 月 14 日下午 12 点至 4 点举行。

展览资讯

展期：2018 年 7 月 12 日至 22 日
时间：中午 12 时至下午 7 时
地点：Helutrans 艺术空间，39 Keppel Road, Singapore 089065

联络资讯

网址：www.theculturestory.co 以及 www.artcommune.com.sg
图享（IG）：@the.culture.story 以及 @artcommunegallery

媒体资讯

若有任何疑问或需要高清图像请联系：

张宁玲小姐
电话：+65 9818 0198
电邮：ning@theculturestory.co

林佩仪小姐
电话：+65 9820 5731
电邮：valerie@artcommune.com.sg

附件资讯

附件 A：王瑾简历

附件 B：主办单位简介（无化艺廊、集菁艺社）

附件 C：重点展出作品资料预览

附件 A – 王瑾简历

生于 1942 年的王瑾，在童年时期就已崭露出惊人的才华。他在幼年时期便已开始跟随先驱艺术家刘抗及陈文希学习绘画。当时任教于华侨中学的陈文希也是王瑾的家族友人。王瑾在十九岁时于国家图书馆举办了第一场个展。这个展览取得了巨大成功。媒体称王瑾为天才画家。1961 年，王瑾离开新加坡前往美国著名的纽约艺术学生联盟继续深造。他不仅是第一位前往纽约深造艺术的新加坡人，也是纽约艺术学生联盟史上第一位获得 Edward G. McDowell 游学奖学金（1965）此等殊荣的亚洲人与新加坡人。

于美国旅居超过五十年，王瑾的创作风格受到中国水墨与书法的优雅与表现力，以及抽象表现主义的启发，充分地展现了跨文化交融的特色。2007 年，王瑾技艺深湛的作品备受新加坡美术馆青睐而为他举办了一次个展。除了被世界各地的私人藏家收藏外，王瑾的作品作品也被新加坡美术馆、中国国家博物馆、圣淘沙名胜世界以及浮尔顿酒店收藏。

附件 B – 主办单位简介

THE
CULTURE
STORY

无化艺廊

总部设于新加坡的无化艺廊，渴望重新定义二十一世纪的艺术沙龙型态，希翼为艺术猎奇者、鉴赏家及艺术爱好者，提供一个可以探索、讨论、收藏新进艺术家及他们的作品的空间。2017 年，张宁玲与父亲张淮胜成立无化艺廊，以促进艺术欣赏与鉴赏为宗旨，分享他们对於艺术的热情。

www.theculturestory.co

artcommune
gallery

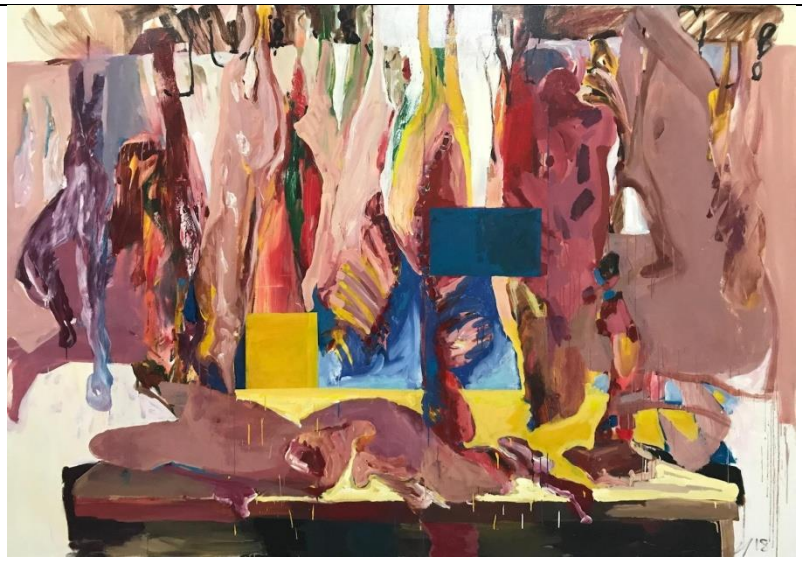
集菁艺社

由艺术家何劭斌创立于 2009 年的集菁艺社，主要专注推广新加坡的现代艺术。作为社会企业，本画廊的创办理念是填补仍在发展中之新加坡艺术生态系统的不足。集菁艺社致力成为一个值得信赖的艺术教育、收藏与投资中心，为本地及国外众多且持续扩大的艺术爱好者群以及藏家提供咨询服务，以及为普罗大众增进艺术以及文化知识。除了代理新加坡最杰出且重要的艺术家如先锋艺术家钟泗滨、陈文希的作品外，也代理具有不同艺术风格与特点的第二代艺术家如林子平、王金成、陈楚智以及王瑾等人的作品。此外，本画廊也致力提拔本土人才，为年轻艺术家提供发展平台。

www.artcommune.com.sg

附件 C – 《肉意欲流》重点展出作品资料预览

	Three Stories 2017 Acrylic on Canvas 176 x 106 cm *三层故事* 2017 亚克力、画布 176 x 106 cm
	Camouflage 2018 Oil on Canvas 215 x 305 cm *伪装* 2018 油彩、画布 215 x 305 cm
	The Butcher's Wife 2015 Acrylic on Canvas 121 x 161 cm *屠夫的妻子* 2015 亚克力、画布 121 x 161 cm

	*The Meat Stall* 2018 Acrylic on Canvas 215 x 305 cm *肉摊* 2018 亚克力、画布 215 x 305 cm
	Fairprice 2015 Acrylic on Canvas 160 x 122 cm *平价* 2015 亚克力、画布 160 x 122 cm
	Isolation 2017 Acrylic on Paper 64 x 55.5 cm *隔离* 2017 亚克力、纸本 64 x 55.5 cm

	For Sale 2017 Acrylic on paper 65.5 x 56 cm (unframed) *待出售* 2017 亚克力、纸本 65.5 x 56 cm（不含画框）
	Chicken or Duck 2017 Acrylic on paper 148 x 111 cm (unframed) *鸡或是鸭* 2017 亚克力、纸本 148 x 111 cm（不含画框）
	A Way To Cut Meat – Walking With A Closed Door 2015 Mixed media (Collage) 84 x 74 cm (unframed) *一种切肉的方法：与封闭的门一同前行* 2015 混合媒介（拼贴） 84 x 74 cm（不含画框）

- 谢谢 -